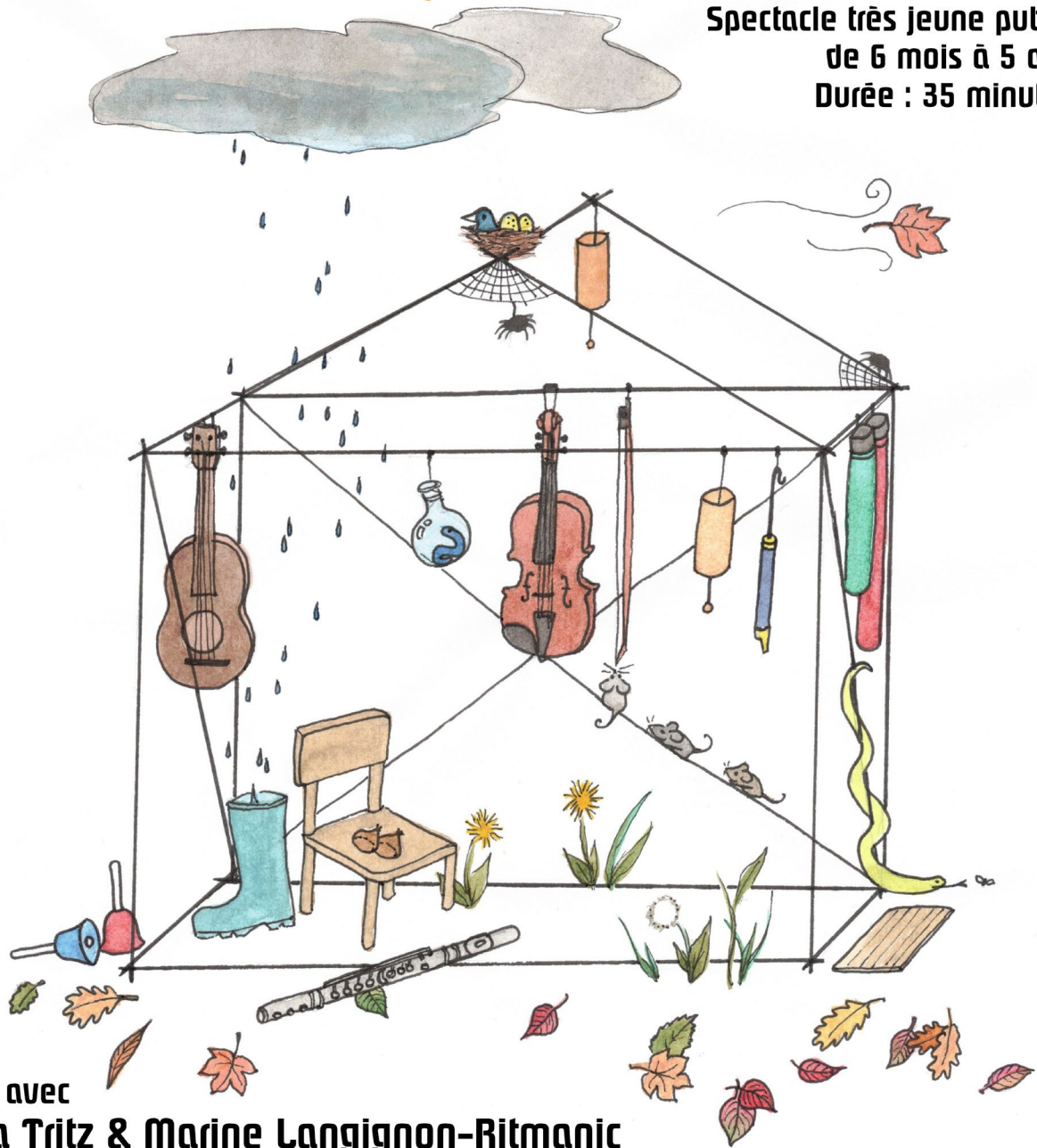


# Ma maison pleine de fenêtres

Spectacle très jeune public  
de 6 mois à 5 ans  
Durée : 35 minutes



De et avec  
**Célia Tritz & Marine Langignon-Ritmanic**

## NOTE D'INTENTION

À travers nos fenêtres s'invitent toutes sortes de choses, apportant avec elles les premières chansons d'enfance, celles qui nous accompagnent tout au long de notre vie.

La chanson d'Anne Sylvestre sert de fil rouge tout le long du spectacle, le refrain revient et les couplets s'ajoutent au fur à mesure.

Chansons traditionnelles, berceuses, comptines et jeux de doigts constitueront un répertoire riche de sens pour vivre collectivement ce moment. Traversez le jardin et passez la porte, pour le plaisir d'écouter, de fredonner, de chanter ensemble, découvrez ou redécouvrez ces chansons qui continuent à modeler notre imaginaire commun.

Cette maison ouverte à tous les vents, c'est l'occasion, pour les plus jeunes, d'avoir une première expérience artistique grâce à la musique. Il s'agit d'une rencontre ludique, un moment musical collectif, une première expérience de spectateur.

Il est normal et naturel que les enfants aient des réactions spontanées durant la représentation. Le spectacle est volontairement participatif.



## LES ARTISTES

Marine Langignon-Ritmanic est musicienne-intervenante, chanteuse, cheffe de chœur, professeure d'éveil et violoniste . Elle se forme d'abord au violon et au chant choral (Maîtrise des Hauts-de-Seine puis Mélanges, Exprime) avant de s'orienter vers le chant lyrique et la direction de chœur. Plus tard, elle obtient son diplôme de musicienne intervenante et diversifie son apprentissage autour de pédagogies spécifiques (Dalcroze, Enfance et Musique, etc.). En parallèle de ses activités d'enseignement au conservatoire de Bourg-la-Reine / Sceaux, elle développe des projets personnels autour du théâtre (Irène avec Aurélie Barrin, A l'abordage ! puis Autopsie mondiale avec Clément Poirée) et de la petite enfance (Le temps d'une danse puis Ma maison pleine de fenêtres avec Célia Tritz).



Musicienne-Intervenante, chanteuse, cheffe de chœur et flûtiste. Elle commence enfant par la flûte traversière avant de se diriger vers la voix. Après une licence de musicologie et quelques années de conservatoire, elle s'est tournée vers un travail plus approfondi sur le corps et le théâtre, puis a passé son diplôme de musicienne-intervenante (DUMI). Aujourd'hui musicienne-intervenante auprès de publics éclectiques, spécialisée en petite-enfance, elle continue de créer des liens entre musique, danse et théâtre en créant des spectacles et des interventions artistiques auprès du jeune et très jeune public avec l'Agence Ovastand. Elle est aussi formatrice auprès des futures musicien.es-intervenant.es à l'Université Paris-Saclay. Elle tourne actuellement avec le spectacle "Ma Maison Pleine de Fenêtres" spectacle très jeune public, avec le parcours sonore Zinzinabule de la Compagnie Histoire de Sons et le groupe Mauricett' trio vocal féminin chanson/pop percussions.



# AVANT LE SPECTACLE

## A l'école maternelle

Tout comme les adultes, le jour J les enfants doivent pouvoir profiter du spectacle à leur aise et vivre leurs émotions tout en respectant le travail des artistes et le cadre. La plupart des enfants d'école maternelle n'est jamais allée au spectacle.

Et d'ailleurs, qu'est ce que c'est ? Qu'est ce que ça veut dire un spectacle ? Il sera intéressant d'en débattre avec eux avant.

Il est normal et naturel que les enfants aient des réactions spontanées durant la représentation. On peut établir avec eux une « charte » du spectateur : qu'est ce que j'ai le droit de faire au théâtre/concert/cinéma ? Qu'est ce que je ne peux pas faire ?

## En crèche

Dans le cadre fixé par les artistes, l'enfant est libre de réagir, se lever, babiller, vocaliser, rire, taper des mains, danser ou ne rien faire. Faire venir un spectacle en structure apporte du beau, de l'extraordinaire

Les artistes sont toutes les deux musiciennes-intervenantes dumistes et par leur expérience, savent s'adapter aux lieux et publics éclectiques.





# LES ATELIERS



En amont et en aval du spectacle, des ateliers pourront être proposés aux salles de spectacles, aux classes de maternelle, ou à l'école, et dans les structures dédiées à la Petite-Enfance.

## Le public

Enfant de 6 mois à 5 ans et leurs accompagnateurs  
Pour les salles de spectacles et les centres sociaux-culturels, il est possible de mettre en place le même type d'atelier d'éveil pour les familles.

## Durée et nombres

- Classe maternelle : classe entière ou demi groupe, durée entre 35 et 45 minutes par groupe
- Accueil de loisirs : 12 enfants maximum et un.e animateur.trice par groupe, entre 35 et 45 minutes
- Ateliers parents-enfants : 15 personnes maximum (enfants et parents) 45 minutes
- Crèche : 10 enfants maximum par séance, 35 minutes

**Jusqu'à 3 séances possibles dans la même journée.**

## Lieux

Dans la salle de spectacles ou à l'école  
Dans les structures dédiées à la Petite-Enfance  
Dans les centres sociaux-culturels

## Objectifs de l'atelier

Il s'agit de partager un moment ludique et musical à partir des chansons et jeux de doigts du spectacle.

L'audition, le toucher, le mouvement seront sollicités tout autant que les émotions.

Tous ces moments de partage permettront aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateurs, éveiller leur écoute et les rendre actifs / réactifs en développant leur sens créatif et leur imaginaire.



## Déroulé

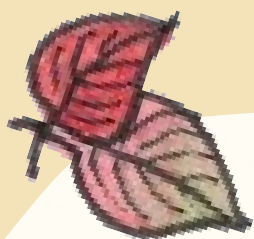
Il faut tout d'abord pouvoir dégager un espace adapté qui rende l'enfant disponible. L'enfant a besoin pour sa sécurité affective que les adultes référents participent, car il est plus facile d'affronter l'inconnu en terrain connu !

De même, les rituels (sous forme de chansons) marquant le début et la fin des séances sont très rassurants pour poser le cadre de l'activité musicale.

Avant le spectacle, il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle.

Après le spectacle, forts de l'expérience acquise pendant les ateliers précédents et nourris par la représentation, nous explorerons ensemble leurs propres réponses...

Une séance mêle mouvement, musique, jeux d'écoute et de rythme, jeux vocaux, manipulation d'instruments de musique adaptés aux enfants, improvisation musicale...



## Points d'attention

Un enfant ne doit pas être obligé de participer à l'activité, il peut rester en observation, il faut respecter le temps de chacun.

Chanter n'est pas une injonction mais une proposition, chaque enfant doit pouvoir jouer, chanter, explorer à son rythme ; pour cela, un temps d'adaptation et de rencontre sont nécessaires.

La pratique de la musique avec les moins de 3 ans est parfois difficile à cerner.

La communication n'est pas encore verbale, l'enfant exprime son ressenti par du son (Crier, rire, pleurer) ou des gestes/ mouvements.

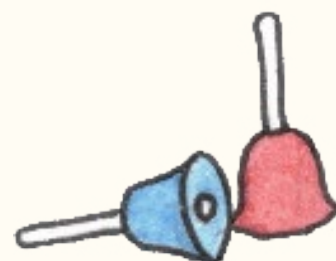
Il faut être capable de laisser faire: laisser les enfants s'approprier ce temps musical, les inviter à participer à travers le son, les laisser détourner les instruments de leurs usages premiers, ne pas vouloir formater leur pratique.

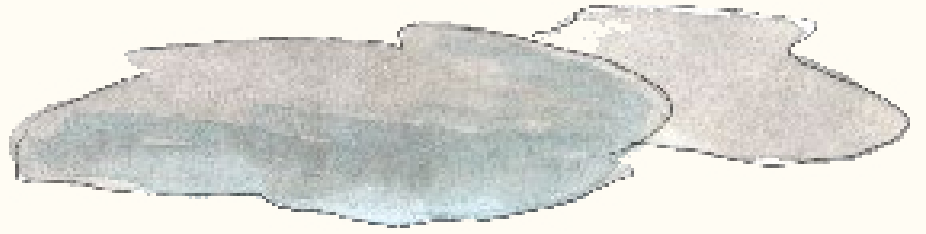
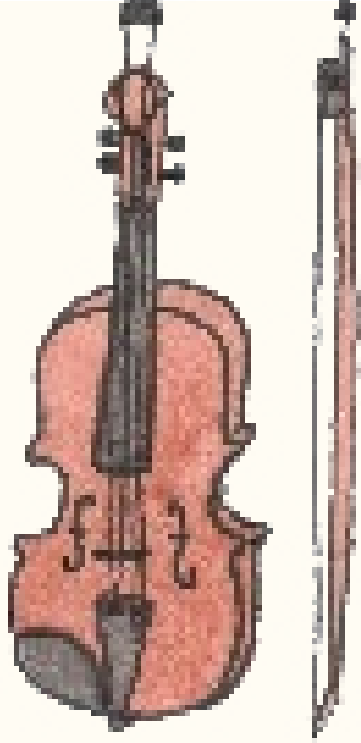
Les écoutes, les jeux de doigts, les chants, proposés par l'intervenant.e sont autant de moyens de communication mis à la disposition de l'enfant.

Les artistes sont toutes les deux musiciennes-intervenantes d'expérience et par leur expérience, savent s'adapter aux lieux et publics éclectiques.

## Matériel nécessaire

Tout le matériel est apporté par la musicienne-intervenante





## CONTACT

**Sandra PAYET**  
sandra@ovastand.com  
06.17.06.27.41

