

# NON ET NOM, J'AIME PAS MON PRÉNOM !

Spectacle musical et théâtral jeune public

Tranche d'âge : 6 à 12 ans / Durée : 50 min

## Une création du collectif On s'Occupe De Tout (ZODT)

Le très jeune collectif *On s'Occupe de Tout (ZODT)* vous embarque pour son 1er spectacle. Il regroupe 3 artistes décidés à conjuguer leurs expériences et envies au service du jeune public. Un collectif hétéroclite artistiquement et humainement : venant du secteur des Musiques Actuelles et du théâtre contemporain, elleux ont aussi en commun la transmission, la pédagogie et la médiation culturelle. Le collectif revendique cette diversité comme autant de chances de proposer une approche plurielle et ouverte sur des sujets qui les intéressent. *David JARRY LACOMBE, Maud MARTEL et Célia TRITZ*

## L'HISTOIRE

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants. Connu.es d'elles/d'eux seul.e.s nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kevin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ? J'aurais eu quelle tête si je m'appelais Maurice ? Sam, c'est un prénom de fille ou de garçon ? Pourquoi mon deuxième prénom est celui d'un mort ? (*gloups*) Peut-on s'appeler Vladimir et être né en Australie ?

Le temps du spectacle, nous suivons deux journées cruciales de la vie de cette agence secrète. Un grain de sable va enrayer son fonctionnement routinier. L'enjeu est clair : l'agence va-t-elle être capable de changer aussi vite que la société ?



TEASER  
VIDÉO



EXTRAITS  
MUSICAUX



Le 25 de la Vallée (*Chaville - 92*), La Canopée (*Ruffec - 16*),  
Centre Culturel Edouard Manet (*Bergerac - 24*), et OVASTAND.  
Avec le soutien du Ministère de la Culture (*DGCA*).

PARTENAIRES

## POURQUOI CE THÈME ?

Parfois surpris.es, et souvent témoins, des questionnements de l'enfance, nous voulons proposer au jeune public un spectacle qui prenne le temps de faire résonner ces interrogations et ce qu'elles sous-tendent. En partant de leurs questions, leurs formulations, on espère interpeller et mettre des mots (et des chansons !) sur ces sujets. Parents et/ou intervenant.e.s en milieu scolaire, nous sommes personnellement touché.e.s par les questionnements des enfants et souvent confronté.e.s aux surgissements d'interrogations infantiles qui sont parfois plus profondes que leur simple formulation, d'où notre envie d'y consacrer un spectacle.

Les enjeux de ces questionnements sont multiples : Qui suis-je ? D'où je viens ? La construction, la compréhension de son identité sont à l'œuvre. C'est l'occasion de parler de comment faire famille, de la filiation, de l'identité de genre, de tous ces mécanismes de transmission particulièrement présents pendant l'enfance et qui parfois nous poursuivent toute notre vie. On s'adresse aux enfants, certes, mais pas que ! Cela nous intéresse que nos mots, chansons... soient entendus simultanément par l'enfant et son entourage. Et si, en venant, en sortant, quelques semaines plus tard, une discussion s'installe, alors on aura tout gagné !

## UN SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL PORTÉ PAR 3 ARTISTES AU PLATEAU

\*Côté théâtre : le spectacle est rythmé par les trois personnages principaux, tous.les salarié.e.s du S.R.P.D.R.P.N.E. Ils/elles; par leurs questionnements, leurs contradictions et leurs émotions; guident les spectateur.ices vers les différentes thématiques abordées. Ils.elles se renvoient la balle, sans jugement, sans conclusion hâtive en laissant toujours au spectateur.ices le choix de décider pour eux.elles mêmes. Ces trois personnages ont chacun.e.s des "obsessions" ils.elles représentent des modèles de pensée, chaque enfant pourra se reconnaître à un moment dans l'un.e des personnages. Nous proposons un jeu naturaliste, l'idée étant de considérer les enfants comme des adultes, en nous inspirant des codes du clown.

\*Côté musique : les textes et les musiques sont créés pour le spectacle et seront en partie joués sur scène. Les esthétiques musicales seront diverses, à l'image des musiques actuelles: chanson, folk, électro et quelques touches urbaines mais aussi l'utilisation des percussions corporelles. Sur scène, nous aurons recours à des séquences, pour une partie des bandes sons, et tout sera chanté en direct. Une attention particulière est accordée au chant, aux arrangements et harmonies vocales.

\*Côté décors et mise en scène : Notre décor devra plonger les spectateur.ice.s dans un bureau des archives, celui qui se trouve au quatrième sous-sol, celui dans lequel on envoie toujours le stagiaire pour qu'il dépose les dossiers. Les cartons s'y entassent, le mobilier n'est pas tout jeune, c'est assez poussiéreux. La joie de vivre et le chant règnent dans le bureau grâce aux trois salarié.e.s. La mise en scène flirte avec la comédie musicale, entre mouvement chorégraphique, concert live et théâtre.

## ET L'ACTION CULTURELLE ?

L'action culturelle est présente dans le projet depuis le départ. Nos actions culturelles et ateliers seront l'occasion de partager différemment les enjeux du spectacle en plus d'avoir une pratique artistique. Il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle. L'écoute, le mouvement, la voix seront sollicités tout autant que les émotions. Tous ces moments de partage permettent aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateur·ice·s, et d'éveiller leur écoute. Qu'ils·elles arrivent le jour de la représentation avec suffisamment de clés pour être actif·ve·s / réactif·ve·s en développant leur sens créatif et leur imaginaire.

Un dossier détaillant toutes nos propositions est disponible sur demande

## ILS NOUS ACCOMPAGNENT !

### Le 25 de la Vallée, Chaville (92)

La MJC de la Vallée est une association d'éducation populaire. Ouverte à tous, elle a pour vocation de rendre possible l'accès à la culture et aux savoirs. Elle propose notamment une saison culturelle axée sur la Musiques Actuelles et amplifiées, soutient la création et l'action culturelle. <https://www.mjcdelavallee.fr>

### Le Centre Culturel Edouard Manet, Bergerac (24)

Centre culturel de la CAB (Communauté d'Agglomération du Bergeracois) il propose une programmation théâtre, musique, danse et jeune public dans plusieurs espaces et pour tous les publics. <https://la-cab.fr/centre-culturel-michel-manet-et-auditorium-espace-francois-mitterrand/>

### La Canopée, Ruffec (16)

Théâtre de la Communauté de Communes Val de Charente, il œuvre pour proposer une programmation apportant l'ouverture culturelle à un public varié : scolaires, jeunes, habitants dans leur diversité et soutien la création. <https://la-canopee.fr/theatre>

### OVASTAND

Le collectif collabore avec OVASTAND qui est la structure juridique productrice du spectacle. C'est également elle qui en assurera la diffusion. OVASTAND est né en 2008 de la volonté de musiciens souhaitant s'affranchir des circuits traditionnels de production pour promouvoir des artistes indépendant.es. Pour défendre au mieux ce qu'ils font, Ovastand s'engage aussi dans la production et la diffusion, notamment auprès du jeune public. En grandissant Ovastand a envie de s'adresser aux plus jeunes. Depuis peu, une branche Jeune Public se structure, à la sauce Ovastand bien sûr : des spectacles funs, interactifs, beaux et musicaux avec une envie de transmettre et éveiller. C'est pourquoi Ovastand a choisi d'accompagner cette nouvelle création mêlant musique et théâtre. [www.ovastand.net](http://www.ovastand.net)

Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture (DGCA) via le programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles.

## LE COLLECTIF 20DT



*Maud MARTEL*



*Célia TRITZ*



*David JARRY LACOMBE*

### *Maud MARTEL (comédienne permanente de la Cie Les mille Printemps)*

Maud découvre le théâtre à 8 ans lors d'ateliers avec Isabelle Chemoul (Cie Théâtre en ciel) qu'elle suivra jusqu'à ses 18 ans. En 2012, elle intègre l'École Claude Mathieu, elle en sort diplômée en 2015 avec le spectacle promotionnel "Le pire n'est pas toujours sûr" m-e-s Alexandre Zloto et Thomas Bellorini à la direction musicale. En 2015, elle met en scène «Vassilissa» au sein de la Cie Le vent se lève Il faut vivre, elle intègre la même année les Les mille Printemps à l'occasion de la création de «Mon Olympe» (Festivals Avignon OFF 2017 et 2018, tournée 2016-2023). Deux ans plus tard elle joue dans leur seconde création "Yourte" Festival Avignon OFF 2019 et 2020, en tournée depuis 2018). De 2017 à 2022 elle rejoint la Cie Demain existe, pour interpréter le rôle de la Princesse Dézécolle dans une libre adaptation de "La belle lisse poire du prince de Motordu", m-e-s Pauline Marey-Semper. En 2021 elle joue dans la troisième création de la compagnie Les mille printemps "Biques" (Festival Avignon OFF 2022, en tournée depuis 2021). Un an plus tard elle intègre la Cie Princesse Moustache pour la tournée hivernale du spectacle "Rudolph, un conte musical de Noël", mise en scène par Laura Chiche. Maud est actuellement en création pour le quatrième spectacle de la Cie Les mille Printemps, "Doué.e.s" dont la première représentation aura lieu le 8 octobre 2025 à la Palène (Rouillac).

### *Célia TRITZ (musicienne)*

Célia Tritz est musicienne-intervenante, chanteuse, cheffe de chœur et flûtiste. Elle commence enfant par la flûte traversière avant de se diriger vers la voix. Après une licence de musicologie et quelques années de conservatoire, elle s'est tournée vers un travail plus approfondi sur le corps et le théâtre, puis a passé son diplôme de musicienne-intervenante (DUMI). Actuellement musicienne-intervenante auprès de publics éclectiques, spécialisée en petite-enfance, elle continue de créer des liens entre musique, danse et théâtre en créant des spectacles et des interventions artistiques auprès du jeune et très jeune public avec l'Agence Ovastand. Elle est aussi formatrice auprès des futures musicien.es-intervenant.es à l'Université Paris-Saclay. Elle tourne actuellement avec le spectacle "Ma Maison Pleine de Fenêtres" spectacle très jeune public et le groupe Mauricett' trio vocal féminin chanson/pop percussions.

### *David JARRY LACOMBE (musicien)*

David est batteur, percussionniste, chanteur et touche-à-tout musical. Enfant, il commence par le violon et la clarinette avant de se tourner vers le théâtre puis la batterie. De 2007 à 2013, il joue dans le groupe de rock Klezmer MAMIENCO (250 concerts en France et à l'étranger, album « Ici l'Homme », label Ovastand, 2011). De 2010 à 2013, il joue dans le spectacle musical Les Dassins D'Odessa, mis en scène par Xavier Lacouture (série au Théâtre de l'Essaïon et Théâtre La Bruyère à Paris). En 2011, il intègre la Cie FZS Prod, spécialisé dans les prestations événementielles musicales en déambulation, compagnie avec laquelle il travaille toujours. Fin 2013, il participe à la création du groupe de folk rock GUNWOOD. Le trio sort son 1er album Traveling Soul en 2017 chez Zamora Productions et entame une tournée de 120 concerts qui les mènera jusqu'au Trianon à Paris, et dans les plus grands festivals (Rock en Seine, La Fête de l'Huma, Sziget...). Suit l'EP Traveling Sessions (2019), fixant leurs rencontres musicales avec Ben l'Oncle Soul, La Chica, Electro Deluxe... Un deuxième album, Dream Boat Jane, et une deuxième tournée suivent en 2022. L'EP Way Up sort en octobre 2023 avec le groupe DELGRÈS en invité. En mai 2023, le festival de ciné-concert Ecran Total (Chaville, 92) leur commande une création. Ils revisitent le film culte La Nuit des Morts-Vivants de G. Romero en collaboration avec le duo de réalisateurs les Frères Berner. Création présentée au Festival Ecran Total 2024, au Festival Chorus des Hauts-de-Seine 2024 et au Café de la Danse (actuellement en tournée). En parallèle, il réalise le premier EP de la chanteuse LAURA MAIRE (sortie fev 2025) qu'il accompagnera sur scène en 2025/2026.

**CONTACT :**

[celia@ovastand.com](mailto:celia@ovastand.com)

06 07 84 67 77

