

Marmay Vanille

Spectacle musical et théâtral jeune public

Tranche d'âge : 6 à 12 ans / Durée : 50 min

Babaloya
C'est qui ?
C'est quoi ?

Le collectif BABALOYA réunit quatre artistes musicien·nes originaires de La Réunion et de métropole. Ils partagent un même désir de raconter et transmettre des histoires, et interrogent les mécanismes d'invisibilisation historique ainsi que la circulation des savoirs, notamment ceux transmis à l'école. De cette réflexion est née l'envie de s'adresser au jeune public : créer des espaces de questionnements accessibles sous une forme ludique et participative à travers la musique et le récit.

Grâce aux chants, aux percussions, et à l'énergie collective du maloya, BABALOYA fait dialoguer mémoire et création contemporaine, pour rendre sensible aux héritages qui façonnent notre présent.

L'HISTOIRE

Île Bourbon, Sainte-Suzanne, propriété de Pierre Ferréol Edme Bellier de Beaumont, 1841.
Quatre fleurs de vanille se demandent, impatientes, si elles vont, enfin, se transformer en fruit et donner des gousses. Pourtant, aucun insecte pollinisateur n'est intervenu ! Les fleurs n'ont été manipulées que par les petites mains d'un jeune esclave passionné de botanique, Edmond Albius.

Du haut de ses 12 ans, a-t-il réussi à accomplir ce qu'aucun scientifique de son époque n'a encore réalisé ? A-t-il transformé du même coup la destinée de la vanille et celle de l'île Bourbon, aujourd'hui appelée l'Île de la Réunion ? Un tel exploit pourrait-il le rendre libre et faire de lui un botaniste célèbre et reconnu comme il l'espère ?

La vanille est aujourd'hui un goût, une odeur, que l'on connaît tous depuis l'enfance. Avec **Marmay Vanille**, laissez des vanilles vous raconter elles-même ce qu'elles ont vu, ce qu'elles ont vécu, et comment elles sont devenues l'épice ordinaire de vos gâteaux, de vos yaourts et de vos glaces préférés.



TEASER VIDEO

EXTRAITS CHANSONS

POURQUOI CE THÈME ?

Les enfants observent le monde avec une attention singulière. Ils expérimentent, inventent et font parfois des découvertes inattendues. Pourtant, leur regard est souvent minimisé, comme si leurs intuitions avaient moins de valeur. Avec ce spectacle, nous avons voulu redonner toute sa richesse à cette manière d'habiter le monde et de le comprendre.

À travers le point de vue des fleurs de vanille, nous avons choisi de raconter l'histoire d'Edmond Albius, parce qu'elle porte en elle plusieurs récits entremêlés. Celui d'un enfant d'abord, afin que les jeunes spectateur.ices puissent reconnaître dans son parcours la force de leur propre curiosité. Mais aussi ceux de l'esclavage à La Réunion, des déportations, du commerce colonial, des résistances et des marronnages, ainsi que celui d'une découverte majeure, longtemps occultée et appropriée par le système colonial, qui a transformé l'histoire de la vanille.

Cette création nous permet de questionner ce qui circule dans les récits reçus à l'école comme en famille, ce qui s'y transmet ou s'y efface, et la manière dont certaines mémoires sont valorisées ou invisibilisées. En particulier l'histoire coloniale, qui trouve encore une place limitée dans les programmes scolaires, en métropole comme à La Réunion.

En personnifiant des fleurs de vanille, nous cherchons un décalage poétique qui instaure un regard à la fois candide et imaginaire pour aborder ces sujets avec douceur tout en laissant la place à la curiosité et au questionnement.

L'objectif de ce spectacle est d'une part, d'ouvrir des espaces de dialogue entre enfants et adultes autour d'histoires dont on hérite, et d'autre part, de susciter de la curiosité pour les objets qui nous entourent et la richesse de leurs origines.



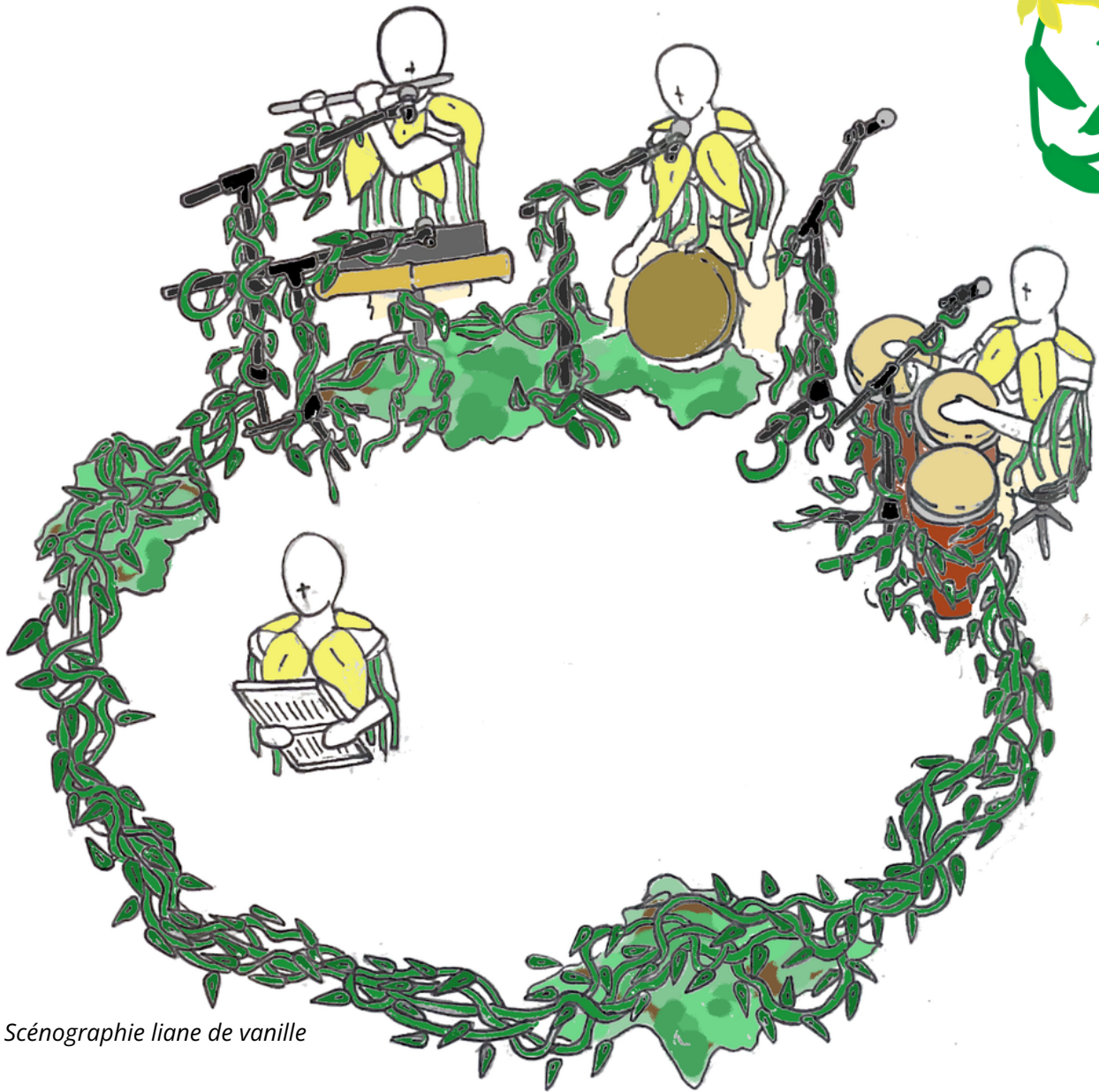
UN SPECTACLE MUSICAL EN 3 DIMENSIONS

Coté narration : Le spectacle est rythmé par quatre musicien.nes/conteur.ses incarnant des fleurs de vanille. Elles sont d'abord des passeuses de mémoire qui racontent leur déracinement en Amérique latine, leur transport jusqu'à l'Île de la Réunion ainsi que leur mise en vente. N'ayant ni âge ni individualité particulière, leur parole est aussi celle de témoins "objectifs". A travers le récit de leurs propres souvenirs, et de ce qu'elles observent directement, les fleurs de vanille racontent un monde social en transformation. Si les textes originaux dédiés à la narration sont tous en français, le chant est principalement en créole.

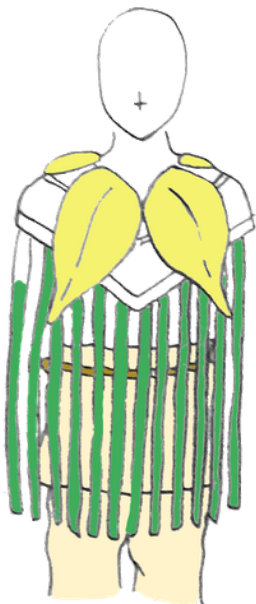
Coté musique : Concentré autour des percussions et du chant, le répertoire est presque exclusivement du maloya réunionnais. Ce genre afro-descendant, pratiqué en secret par des créoles issus de l'esclave et réprimé jusqu'en 1980, est le cœur du spectacle et des actions culturelles proposées par Babaloya. Le répertoire musical est constitué de compositions originales, de reprises de la tradition orale du maloya, et de certains de ses artistes fondateurs.

Coté scénographie : Les instruments de musiques traditionnels du maloya (sati, roulèr, kayamb, bobr) constituent l'essentiel du décor. Disposés en cercle, comme dans un "ron" (rond) maloya, ils sont intégrés à un univers végétal luxuriant évoquant l'intérieur d'une serre botanique. Comme dans la tradition du maloya, les musiciens ont la spécificité d'être mobiles sur chacun des postes instrumentaux. Les costumes sont des créations originales évoquant la vanille (lianes, fleurs, feuilles), son caractère à la fois organique et voluptueux.

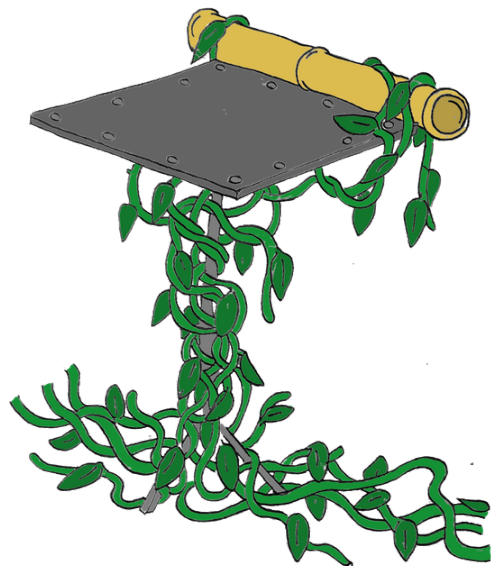
PROJET SCÉNOGRAPHIQUE



Scénographie liane de vanille



Costume de fleur de vanille



Détail liane sur instrument (Sati/Pikèr)

LE COLLECTIF BABALOYA



Mahé Grondin



Léa-Katharina Duez



Luna Nieto



Grégoire Sanchez

Mahé Grondin - Chant, percussions

Originaire de La Réunion, il grandit au rythme du maloya et du séga en participant aux rons et kabars. Installé à Lyon pour suivre des études d'architecture, il poursuit son engagement artistique au sein de collectifs et d'événements liés aux cultures afro-descendantes, partageant compositions et pratiques traditionnelles. Il est aussi membre du groupe Gratèr d'Bwa. Ancien entraîneur de lutte libre et détenteur d'un diplôme BF1, il a une expérience approfondie du travail avec des enfants entre 4 et 12 ans.

Léa-Katharina Duez - Chant, flûte, percussions

Formée en flûte classique, elle s'oriente rapidement vers les musiques traditionnelles et populaires. À son arrivée à Lyon, elle découvre le maloya et le séga et intègre plusieurs formations, notamment un collectif de femmes Ylissa maloya, avec lequel elle se rend à La Réunion en 2018. Cette rencontre nourrit durablement son intérêt pour l'oralité, la transmission et les pratiques collectives. Elle séjourne ensuite plusieurs années au Brésil, où elle étudie à l'Université de Fortaleza et tourne avec le groupe franco-argentino-brésilien *Cao Laru* en tant que chanteuse, flûtiste et compositrice. Titulaire du DUMI et d'un Master MAAPT (Musique Appliquée aux Projets Territoriaux), elle développe aujourd'hui une pratique artistique liée aux enfants, aux droits culturels, à la transmission et aux projets de territoire.

Luna Nieto - Chant, percussions

Formée en chant jazz au CRR et à l'ENM de Lyon, Luna apprend en parallèle le chant arabe au Caire et le chant hindustani en France avant de se consacrer au maloya. Elle intègre Ti'Kaniki (groupe de Maloya) en 2025 et se forme à La Réunion auprès de références telles que Sami Waro, Votia et Marsel Philleas. Fondatrice du quartet Solstice, et du quintet Nari, elle collabore avec de nombreux groupes (Fazaz, Compost Collaps X Kyma, Guillaume Meier, Digma). Par ailleurs, elle a toujours été passionnée par la transmission aux enfants et anime des ateliers de musique, de cirque et d'arts plastiques auprès d'enfants depuis des années.

Grégoire Sanchez - Chant, percussions

Après un doctorat en histoire de la philosophie à l'ENS de Lyon, il s'est formé en jazz contemporain et aux musiques traditionnelles afro-descendantes (CRR, ENM de Lyon). Il est porteur de plusieurs projets universitaires autour des cultures afro-descendantes en tant qu'ancien président de l'association ENSeguida et membre actif du Colectivo Cimarrones (stages, masterclass, conférences, projections, concerts). En tant que musicien il collabore avec Chicharron, N'Kumba System, Ti'Kaniki, La Danza Negra, Tundete, Malambo, Los Cocos, NaRI, Palenque, Andrés Prado, et d'autres ensembles de musiques métissées. Par ailleurs, il a été professeur de musique en école de musique plusieurs années.

Joel Rocha Almeida - Régisseur polyvalent son et lumière.

Musicien et technicien polyvalent, il travaille plusieurs années comme régisseur son au sein du théâtre de l'ONG Tapera das Artes, à Aquiraz au Brésil.

À son arrivée en France en 2023, il se forme à l'IRPA (Institut de Recherche Pédagogique Audiovisuel), où il développe également ses compétences en lumière. Il rejoint ensuite le Théâtre de l'Astrée en tant que régisseur son et lumière, dans le cadre d'une programmation de plus d'une centaine de spectacles par an aux esthétiques variées, allant de la danse au théâtre en passant par la musique. Il accompagne également plusieurs groupes et compagnies comme régisseur son et lumière, notamment sur des spectacles jeune public, dont Enemie de la Cie des Faux et let it happen de la Cie Laskaskas.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

MAISON POUR TOUS – SALLE DES RANCY (69)

La salle des Rancy est une Maison des Jeunes et de la Culture.

Ouverte à tous, elle a pour vocation de

rendre possible l'accès à la culture et aux savoirs.

Elle propose notamment une saison culturelle axée sur

iques Actuelles et amplifiées, soutient la création et l'action culturelle.

www.salledesrancy.com



ACTIONS CULTURELLES



Le spectacle musical s'accompagne d'un projet d'éducation artistique et culturelle, composé de plusieurs ateliers de pratique artistique à destination des enfants et ouverts aux adultes accompagnateurs. C'est une même volonté de transmission des mémoires, d'ouverture à la diversité culturelle et linguistique et d'affirmation de la richesse du patrimoine vivant réunionnais qui motive notre spectacle et ces ateliers. Dans chacun d'entre eux, le contenu pédagogique tend à développer des compétences psycho-sociales spécifiques chez les participant.es : l'ouverture à l'altérité, à l'interculturalité et le développement du sentiment de l'empathie, de la reconnaissance et de l'estime de soi.

Trois grands axes structurent nos ateliers

Ateliers autour de la re-crédation d'un ron maloya.

Le ron c'est une forme traditionnelle de pratique du maloya dans l'espace public. Disposés en cercle autour du sati et du rouler, les participant.es circulent d'instruments en instruments, chantent et dansent. Tout le monde répond en chœur aux propositions du chant principal. À tour de rôle, les musicien.nes ainsi que les chanteur.euses principaux se succèdent pour maintenir constamment l'intensité musicale. Cette forme est d'abord un espace de partage et de transmission. C'est à la fois un lieu où vivent de nouvelles propositions musicales, et un répertoire traditionnel qu'on retrouve presque systématiquement.

La fabrication d'instruments traditionnels de maloya à partir de matériaux de récupération.

Cet atelier à destination des enfants cherche à stimuler leur esprit pratique tout en les sensibilisant à l'histoire de la réunion. Il leur permet de développer leur motricité fine, d'établir collectivement des processus de fabrication et de s'interroger sur la relation entre des sonorités et des matériaux.

Temps de de discussion et d'échanges autour du contenu du spectacle.

Soucieux de permettre le développement de réflexions autonomes et d'échanges autour des sujets qui structurent notre spectacle, nous proposons plusieurs dispositifs permettant aux enfants de nous poser toutes leurs questions autour du spectacle, du processus de création aux thématiques abordées.



STRUCTURE PRODUCTRICE

Le collectif collabore avec OVA STAND qui est la structure juridique productrice du spectacle. C'est également elle qui en assurera la diffusion. OVA STAND est né en 2008 de la volonté de musiciens souhaitant s'affranchir des circuits traditionnels de production pour promouvoir des artistes indépendant.es. Pour défendre au mieux ce qu'ils font, Ovastand s'engage aussi dans la production et la diffusion, notamment auprès du jeune public. En grandissant Ovastand a envie de s'adresser aux plus jeunes. Depuis peu, une branche Jeune Public se structure, à la sauce Ovastand bien sûr : des spectacles funs, interactifs, beaux et musicaux avec une envie de transmettre et éveiller. C'est pourquoi Ovastand a choisi d'accompagner cette nouvelle création mêlant musique et narration.

<https://www.ovastand.net>

CONTACT

sandra@ovastand.com
06 17 06 27 41

AFFICHE EN COURS DE CREATION

