

# DÉSABONNEZ-VOUS!



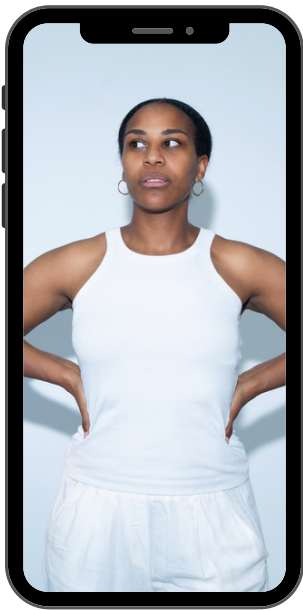
## ATELIERS PÉDAGOGIQUES

*Cet atelier est proposé dans le cadre  
du spectacle **Désabonné.es***

Un atelier pluridisciplinaire dans lequel on demande aux jeunes de réfléchir à comment serait leur réseaux social idéal pour les encourager à se questionner et à s'exprimer sur leur lien avec le numérique.

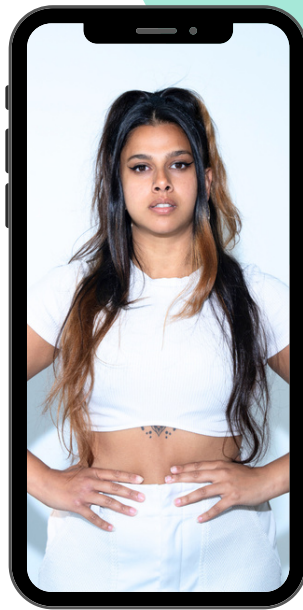
# DÉSABONNEZ-VOUS!

## LES INTERVENANT•ES:



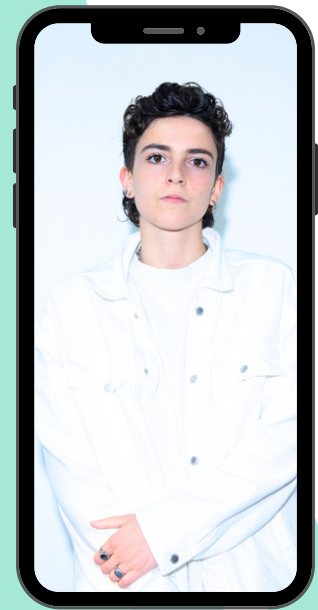
### Emeline Roukia

Emeline connue sous le nom d'artiste Leene, danseuse, chorégraphe et interprète passionnée, commence son parcours artistique dès son plus jeune âge, se spécialisant rapidement dans le Hip-hop Freestyle, où elle exprime une identité unique. Enrichie par des formations en Dancehall et des expériences à l'international, notamment en Australie, elle se produit sur de nombreuses scènes. De retour en France, elle rejoint plusieurs compagnies, en tant que danseuse, contribuant à des créations diverses et mettant en avant son talent et sa créativité. En parallèle, Leene accompagne des troupes de danseur.ses dans la création de pièces chorégraphiques.



### Tracy De Sá

Tracy De Sá est une rappeuse d'origine indienne. Elle a vécu au Portugal et en Espagne avant d'arriver en France. Son projet mélange des multiples influences musicales tout en gardant des sonorités urbaines. Tracy se démarque par ses changements rythmiques, ses variations de flow, ses engagements et son charisme. La rappeuse vient de sortir son troisième album et fait plus de 40 dates par an entre la France et l'étranger. Elle compte aussi plusieurs années d'expérience comme intervenante pédagogique en milieu scolaire et carcérale.



### Prichia

Prichia, artiste franco-portugais.e, chanteur.euse, beatboxeur.euse, et vice-champion.ne du monde de beatbox 2023, s'est également fait remarquer comme candidat.e à The Voice la même année. Prichia allie le beatbox au chant dans des compositions electro-pop & hip-hop. Vous découvrirez bientôt l'intégralité des singles de Borderline, son nouvel EP, centré sur l'affirmation de soi, qui fusionne beatbox et chant et casse les frontières des genres musicaux. Prichia partage également son savoir pédagogique, via le beatbox, le chant, la composition et le coaching scénique, pour tous les publics.

# ÉCHANGE AVEC LES ÉLÈVES

Les échanges sont essentiels pour connaître les pratiques, les ressources, le type de contenu qui est consommé par les jeunes.

## THÉMATIQUES :

- Image de soi et perception des autres
  - Cyber harcèlement et sécurité sur les réseaux
  - Information et fake news
  - Santé mentale et dépendance
  - Isolement et lien avec les autres
- (liste non exhaustive)*

## EXERCISES PRATIQUES

Exercices brise-glace et de désinhibition et d'inter-connaissance + première approche avec la thématique réseaux sociaux.

### Quelques exemples:

- **Boîte à questions anonyme** - les intervenant.es arrivent avec une boîte à questions qui reste au fond de la classe. Cette boîte permet d'avoir un aperçu des inquiétudes et doutes des jeunes.
- **Jeu brise glace "Moi Aussi"** - les élèves se déplacent dans la salle en réaction aux phrases des intervenant.es ex "J'ai déjà cherché mon téléphone alors que je l'avais dans la main / J'ai déjà retouché mes photos parce que je ne me trouvais pas assez bien/ Je suis déjà tombé sur une photo que je n'avais pas envie de voir sur les réseaux". Cet exercice permet d'échanger avec les jeunes à partir de leurs expériences. Il permet aussi de montrer que souvent on a des vécus similaires. (joker).
- **Devinettes** - création de 2 ou 3 équipes, on demande aux jeunes de faire deviner une situation liée au numérique à travers quatre phrases qui riment ou à travers une mise en scène

## OBJECTIFS

- Comprendre son utilisation de l'écran
- Sensibiliser sur le pouvoir et l'action individuelle
- Faciliter l'échange intergénérationnel
- Offrir un espace d'écoute et d'expression
- Partager des ressources pratiques

# TRAVAIL SUR L'ECRITURE

## Fiche technique de l'activité :

**Nom de l'activité** : Mets des mots sur ton ressenti !

**Objectifs** : Utiliser le rap pour explorer sa place, son rôle, ses besoins, ses désirs et ses responsabilités sur les réseaux

**Public (tranche d'âge)** : 13-18 ans

**Effectif** : 15 jeunes environ

**Le lieu** : Etablissement culturel et/ou structure scolaire

**Déroulement de l'activité/animation** : faire un brainstorming autour de la thématique du numérique, quelles émotions sont évoqués? quels type de réseau? quel type de contenu? Travailler le positionnement des jeunes, qu'est ce qu'ils aiment? qu'est ce qu'ils souhaiteraient changer?

Nombre d'animatrices : 1 - Tracy (rappeuse)

### **Déroulement de la partie pratique :**

- jeux de rimes, boîte à rythme, recherche de flow, projection de voix et interprétation
- recherche de thématiques à explorer, division de groupe pour écriture collective ou individuelle
- Style d'écriture, mots polysémiques, punchlines, types de rimes
- choix de prod, recherche de mélodies, comptes
- Mise en musique des texte écrits, travail d'interprétation

### **Le Matériel :**

- Equipement sono
- Salle de cours
- Feuilles et stylos

Le but de cet atelier est de laisser libre cours à l'imagination et l'expression des jeunes. Dans cet atelier il n'y aura pas de mots interdits ni de tabous, l'objectif est d'accompagner les jeunes sur une réflexion autour du sens et du poids des mots. En créant une safe space sans jugement, nous incitons les jeunes artistes à explorer leur place en tant qu'internaute

# TRAVAIL SUR LE CORPS

## Fiche technique de l'activité :

**Nom de l'activité :** Mets des gestes sur tes mots !

**Objectifs :** Travailler sur l'image de soi et le regard des autres  
Lier le travail du corps et la sensibilisation aux réseaux sociaux

**Public (tranche d'âge) :** 13-18 ans

**Effectif :** 15 jeunes environ

**Le lieu :** Etablissement culturel et/ou structure scolaire

**Déroulement de l'activité/animation :** a partir du texte créé en amont (par le même groupe ou si le groupe est divisé en 2 danse et rap). Nous travaillons sur une pièce chorégraphique basé sur le ressenti des apprentis danseurs  
Travail des énergies, de l'interprétation et de la mise en scène

Produit fini ? Une vidéo réalisé via un smartphone

Nombre d'animateurs : 1 - Emeline (professeur de danse)

### Déroulement de la partie pratique :

- temps de discussion sur les réseaux sociaux travail autour de la question suivante : Quand on vous dit réseaux sociaux, qu'est-ce que cela vous fait ressentir ? (20 min)
- Interprétation de ces mots par le gestes, création de phrases chorégraphique (40min)
- Réflexion autour de la valorisation audiovisuel de ce travail et tournage (30min)

### Le Matériel :

- Equipement sono
- Salle de danse
- Smartphone

*Le but de cet atelier est de sensibiliser le jeune public à exprimer ce qu'il ressent lors de l'utilisation des réseaux sociaux et d'interpréter cela et d'extérioriser le tout à travers une pièce chorégraphique. Le petit +, valoriser ce travail à travers une vidéo tourner avec un smartphone !*

# TRAVAIL SUR LE BEATBOX

## Fiche technique de l'activité

**Nom de l'activité :** Quand les mots m'échappent, le son s'exprime!

**Objectifs:**

- Explorer l'expression de soi à travers le beatbox, un langage corporel et musical.
- Prendre conscience de l'image de soi et du regard des autres, et se désinhiber face aux défis des réseaux sociaux.
- Utiliser le beatbox pour exprimer émotions, idées et ressentis, en se reconnectant à son corps et à sa voix.

**Public (tranche d'âge) :** 13-18 ans

**Jauge maximale approximative:** 20 jeunes

**Le lieu :** Établissement culturel et/ou structure scolaire

Note : Une salle indépendante et sans passage ou interférences externes est conseillée pour favoriser la concentration.

**Nombre d'animateurs :** 1 - Prichia

**Déroulement de l'activité / Animation :**

Introduction à la thématique des réseaux sociaux :

- Comment les réseaux sociaux influencent-ils l'image de soi et le regard des autres?
- Quels types de contenus nous influencent ? Sur quels aspects ?
- Quelle place ont les réseaux sociaux dans notre vie ?
- Etc.

**Déroulement de l'activité pratique:**

Découverte du beatbox comme forme d'expression

- Introduction au beatbox
- Exercices de désinhibition et réappropriation

Partie pratique - Initiation au beatbox

- Échauffements vocaux et corporels
- Apprentissage des premiers sons et rythmes de base.

Création collective et individuelle

- Créer son propre pattern
- Échange et feedback

Utilisation de la loopstation et/ou jam collective

- Création d'une composition collective
- Jam improvisée collective

**Le Matériel :**

Micros filaires (x 2 ou 3) - possible aussi sans. ; Enceinte - Sono ; Câbles & alimentations pour Enceinte ; Prises & multiprise ; Table ; Tableau