

"NON ET NOM J' AIME PAS MON PRÉNOM"

- Spectacle musical et théâtral jeune public -

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET ACTIONS CULTURELLES

Public : 8-11 ans pour les scolaire / intergénérationnel pour les lieux d'accueil

Jauge des ateliers : 1 classe par atelier / 18 personnes pour les lieux d'accueil du spectacle
(ateliers modulables, nous contacter pour en parler)

PRÉSENTATION

La thématique des prénoms nous sert de porte d'entrée pour une multitude de questions sur l'identité. Qu'est ce qui fait de moi un être unique, mes goûts, mes choix, mes valeurs. D'où je viens, qu'est ce qui fait que je suis qui je suis, qu'est ce qui me rattache à une langue, une famille, une tradition ? Le besoin d'appartenance sociale, ainsi que le besoin d'identification permettent de comprendre son identité personnelle, singulière et participent à la construction de l'estime de soi.

Nos actions culturelles et ateliers seront l'occasion de partager tous ces enjeux avec les participant.es en plus d'avoir une pratique artistique.

Il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle. L'écoute, le mouvement, la voix seront sollicités tout autant que les émotions.

Tous ces moments de partage permettent aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateur·ice·s, et d'éveiller leur écoute. Qu'ils·elles arrivent le jour de la représentation avec suffisamment de clés pour être actif·ve·s / réactif·ve·s en développant leur sens créatif et leur imaginaire.

Les ateliers seront animés par les artistes du spectacle:

Maud Martel, Célia Tritz et David Jarry-Lacombe



ATELIERS AUTOUR DES CHANSONS DU SPECTACLE

● Objectifs:

- Comment écrit-on une chanson, comment créer une forme, une structure (couplet/refrain/pont).
 - Travail rythmique, installer une pulsation commune, apprendre des percussions corporelles simples.
 - Abécédaire des prénoms de la classe, travail sur les rimes
 - Projeter sa voix, improviser, jouer avec les sons, trouver son « flow »
 - Exprimer ses ressentis et ses idées
-

ATELIER « MILLE ET UN PRÉNOMS »

Thématique : atelier d'écriture / réflexion sur les prénoms

 [ECOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON](#)

Extrait parole : *“Mille et uns prénoms et autant de questions*

*C'est fou ce qui traverse nos petites têtes
Je peux l'aimer ou non ce drôle de prénom
On me l'a donné, même si j'ai rien demandé”*

Déroulement :

- Echauffement corporel et vocal
- Apprentissage du refrain
- Exploration guidée sur le son et le sens de chaque prénom
- Réflexion sur sa propre origine : D'où vient mon prénom? Qu'est-ce que mon prénom dit de moi ?
- Création d'un vers rimé pour chaque prénom au regard des questionnements précédents
- Rangement en abécédaire ou en regroupements de rimes
- Mise en musique collective des couplets personnalisés en alternance avec le refrain appris
- Enregistrement/ restitution de la création collective

Matériel :

- 1 crayon et une feuille par enfant
- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir bouger.

Continuité pour le travail en classe :

- Ecouter l'Abécédaire de Boris Vian
- Utiliser son prénom pour créer un Calligramme comme Apollinaire ?

ATELIER « 1 401 326 PRÉNOMS »

Thématique : Rythme et percussions corporelles

 [ÉCOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON](#)

Déroulement :

- Echauffement vocal et corporel
- Apprentissage du refrain
- Travail rythmique sur les prénoms et propositions d'une multitude de « mise en percussion » du corps
- Exploration en binôme pour trouver les différentes boucles rythmiques de chaque prénom
- Mise en commun de la recherche précédente. Ajustements éventuels sur la pulsation

- Création d'une forme orchestrale :
 - ◆ Les enfants se succèdent dans le rôle du chef d'orchestre, qui va faire démarrer et arrêter les différentes boucles rythmiques
 - ◆ En fonction du niveau des enfants, le jeu du chef peut s'enrichir d'une variété d'autres variation des paramètres grâce à une technique apparentée au « Soundpainting »
 - Tempo (vitesse)
 - Nuances (volume)
 - Hauteur
 - Accumulation / Désaccumulation du nombre d'enfants qui scandent le même prénom
 - Crescendo / Decrescendo
 - Ajouts mélodiques
- Enregistrement ou vidéo d'une prestation orchestrale terminée par le chant collectif du refrain

Matériel :

- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir bouger.

Continuité pour le travail en classe :

- Découverte de Walter Thompson et d'une oeuvre originale en Soundpainting
- Regarder et écouter des extraits de spectacles de la Compagnie "STOMP"



ATELIER « J'AURAIS AIMÉ QU'ON ME DISE »

Thématique : création de chanson

 [ECOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON](#)

Extrait des paroles: [...] *J'aurai aimé qu'on me dise*
Que toutes les question peuvent se poser,
Que la honte faut s'en débarrasser
Que j'ai le droit de tout exprimer
J'aurai aimé qu'on me dise
Que mon genre ne veut rien dire
Sur comment je dois vivre
Qu'on m'écoute et m'apprenne à m'aimer [...]

Déroulement :

- Écoute de la chanson en entier et apprentissage de la phrase refrain
- Echauffement vocal et corporel
- Explications et réflexion commune autour de la chanson : Qu'est-ce qui est important quand on est enfant ? De quelles réponses a-t-on vraiment besoin pour être rassuré et apaisé ?
- Questionnement individuel pour ajouter des questions personnelles et anonymes dans une boîte aux lettres :
 - ◆ Dépouillement des questions :
 - Travail d'écriture collective des questions : reformulation, choix, mises en musique,
 - Présentation musicale intercalée avec le refrain appris
 - Enregistrement

Matériel :

- Un crayon et une feuille par enfant
- Une boîte aux lettres fabriquée en amont en classe pour l'ajout anonyme de questions
- Un tableau ou paperboard pour l'intervenant-e
 - ◆ (+ aide de l'enseignant.e pour le dépouillement et l'écriture du texte au tableau)

Continuité pour le travail en classe :

- Ecoute « La vie c'est quoi d'Aldebert »
- Essayer ensemble de répondre aux questions posées
- Travail d'illustration

ATELIER THÉÂTRE D'IMPROVISATION

J'AURAIS VOULU ÊTRE, J'AURAIS VOULU M'APPELER

• Objectifs :

- Naissance d'un personnage à partir d'un prénom, proche du travail de clown Samovar
- Travail autour du corps de la voix et son émotion dominante
- Définir la carte d'identité de son personnage
- Développer sa confiance en soi
- Prendre conscience de son corps et de sa voix dans l'espace
- Interagir avec les autres, création de tableau choral

Déroulement :

- Echauffement corporel et vocal
- Jeux de mise en espace/ jeux de plateaux
- Répartition des enfants en plusieurs groupes de 4 ou 5
- Chaque groupe travaille sur un personnage, définit sa posture corporelle, sa voix, ses émotions, son univers, son intonation, ses goûts etc
- Improvisation théâtrale à partir de tous ces éléments
- Mise en situation, rencontres entre personnages : raconter une histoire ensemble
- Restitution du travail de recherche devant les autres enfants

Matériel :

- Un crayon et une feuille par enfant ou par groupe
- Un tableau ou un paperboard pour l'intervenant-e
- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir bouger

Continuité pour le travail en classe :

- S'échanger les cartes d'identité des personnages et essayer de jouer celui qui a été créé par un autre groupe
- Créer un spectacle autour des personnages
- Créer un recueil avec les différentes propositions (photo + carte d'identité)
- Possibilité de visionner en classe "Des clowns dans les bidonvilles" - Arte Regards



ET AUSSI ...

DISPOSITIF "RACONTEZ-VOUS"

NB: action ne nécessitant pas la présence des artistes

Le concept est simple, profitez du thème du spectacle pour inviter les gens à se raconter à travers leurs prénoms et leurs histoires.

Par exemple: le 25 de la Vallée à Chaville va créer un "Photomatète", photomaton portable, mis à la disposition de ses usagers afin de récolter les témoignages et histoires des prénoms des participant·e·s. Ce travail de collecte peut donner lieu à une exposition dans le lieu accueillant le spectacle ou chez des partenaires. Nous avons également la volonté d'intégrer au spectacle un ou plusieurs témoignages sous la forme d'une bande son.

ATELIER DISCUSSION "Raconte-nous ton prénom"

Médiation autour du thème des prénoms et de l'identité

Après avoir présenté le spectacle, l'histoire et les personnages, les artistes animent un débat où les enfants se répondent. Il ne s'agit pas de répondre à toutes leurs interrogations mais bien de provoquer un temps de parole, de réflexion sur leurs prénoms tel un petit atelier philosophique. Chaque enfant peut glisser sa question dans un chapeau, celles-ci serviront à alimenter le débat. D'où vient mon prénom ? Peut-on en inventer ? Mon prénom est-il généré ? Puis-je en changer ? Est ce qu'il me plaît et pourquoi ? Je ne me suis jamais posé la question, ça me va...

Bords plateau, rencontre avec les artistes

Après chaque représentation un temps de rencontre dans la salle sera prévu avec le public pour échanger sur le spectacle ainsi que sur la thématique du prénom.