

NON ET NOM, J'AIME PAS MON PRÉNOM !

Spectacle musical et théâtral jeune public

Tranche d'âge : 6 à 12 ans / Durée : 50 min

**Une création
du collectif
On s'Occupe
De Tout (2ODT)**

Le très jeune collectif *On s'Occupe de Tout (2ODT)* vous embarque pour son 1er spectacle. Il regroupe 3 artistes décidés à conjuguer leurs expériences et envies au service du jeune public. Un collectif hétéroclite artistiquement et humainement : venant du secteur des Musiques Actuelles et du théâtre contemporain, elleux ont aussi en commun la transmission, la pédagogie et la médiation culturelle. Le collectif revendique cette diversité comme autant de chances de proposer une approche plurielle et ouverte sur des sujets qui les intéressent.
David JARRY LACOMBE, Maud MARTEL et Célia TRITZ

L'HISTOIRE

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants. Connues d'elles/d'eux seul.e.s nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kévin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ? J'aurais eu quelle tête si je m'appelais Maurice ? Sam, c'est un prénom de fille ou de garçon ? Pourquoi mon deuxième prénom est celui d'un mort ? (*gloups*) Peut-on s'appeler Vladimir et être né en Australie ?

Le temps du spectacle, nous suivrons deux journées cruciales de la vie de cette agence secrète. Un grain de sable va enrayer son fonctionnement routinier. L'enjeu est clair : l'agence va-t-elle être capable de changer aussi vite que la société ?



TEASER
VIDÉO



SPECTACLE
COMPLET



Le 25 de la Vallée (Chaville - 92), La Canopée (Ruffec - 16),
Centre Culturel Edouard Manet (Bergerac - 24), et OVASTAND.
Avec le soutien du Ministère de la Culture (DGCA).

PARTENAIRES

POURQUOI CE THÈME ?

Parfois surpris.es, et souvent témoins, des questionnements de l'enfance, nous voulons proposer au jeune public un spectacle qui prenne le temps de faire résonner ces interrogations et ce qu'elles sous-tendent. En partant de leurs questions, leurs formulations, on espère interpeller et mettre des mots (et des chansons !) sur ces sujets. Parents et/ou intervenant.e.s en milieu scolaire, nous sommes personnellement touché.e.s par les questionnements des enfants et souvent confronté.e.s aux surgissements d'interrogations infantiles qui sont parfois plus profondes que leur simple formulation, d'où notre envie d'y consacrer un spectacle.

Les enjeux de ces questionnements sont multiples : Qui suis-je ? D'où je viens ? La construction, la compréhension de son identité sont à l'œuvre. C'est l'occasion de parler de comment faire famille, de la filiation, de l'identité de genre, de tous ces mécanismes de transmission particulièrement présents pendant l'enfance et qui parfois nous poursuivent toute notre vie. On s'adresse aux enfants, certes, mais pas que ! Cela nous intéresse que nos mots, chansons... soient entendus simultanément par l'enfant et son entourage. Et si, en venant, en sortant, quelques semaines plus tard, une discussion s'installe, alors on aura tout gagné !

UN SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL PORTÉ PAR 3 ARTISTES AU PLATEAU

*Côté théâtre : Le spectacle est rythmé par les trois personnages principaux, tous.tes salarié.e.s du S.R.P.D.R.P.N.E. Ils/elles, par leurs questionnements, leurs contradictions et leurs émotions, guident les spectateur.ices vers les différentes thématiques abordées. Ils.elles se renvoient la balle, sans jugement, sans conclusion hâtive en laissant toujours au spectateur.ices le choix de décider pour eux.elles mêmes. Ces trois personnages ont chacun.e.s des "obsessions" ils.elles représentent des modèles de pensée, chaque enfant pourra se reconnaître à un moment dans l'un.e des personnages. Nous proposons un jeu naturaliste, l'idée étant de considérer les enfants comme des adultes, en nous inspirant des codes du clown.

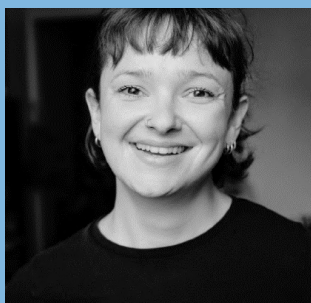
*Côté musique : Les textes et les musiques sont créés pour le spectacle et sont en partie joués sur scène. Les esthétiques musicales sont diverses, à l'image des musiques actuelles : chanson, folk, électro et quelques touches urbaines mais aussi l'utilisation des percussions corporelles. Sur scène, nous avons recours à des séquences pour une partie des bandes sons, et tout est chanté en direct. Une attention particulière est accordée au chant, aux arrangements et harmonies vocales.

*Côté décors et mise en scène : Notre décor plonge les spectateur.ice.s dans une ambiance de bureau, les dossiers s'y entassent, le mobilier n'est pas tout jeune, c'est assez poussiéreux. Chaque personnage à son bureau, reflet de sa fonction et de sa personnalité. Les bureaux sont sur roulettes, leur mobilité nous permet de faire évoluer le décor. La joie de vivre et le chant règnent dans le bureau grâce aux trois salarié.e.s. La mise en scène flirte avec la comédie musicale, entre mouvement chorégraphique, concert live et théâtre.

PROJET SCÉNOGRAPHIQUE
par Diane MOTTIS et Julien PUGINIER



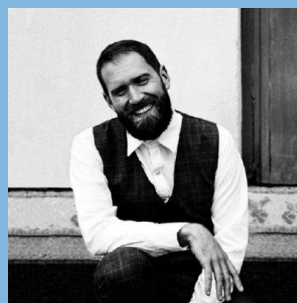
LE COLLECTIF 20DT



Maud MARTEL



Célia TRITZ



David JARRY LACOMBE

Maud MARTEL (comédienne permanente de la Cie Les mille Printemps)

Maud découvre le théâtre à 8 ans lors d'ateliers avec Isabelle Chemoul (Cie Théâtre en ciel) qu'elle suivra jusqu'à ses 18 ans. En 2012, elle intègre l'École Claude Mathieu, elle en sort diplômée en 2015 avec le spectacle promotionnel "Le pire n'est pas toujours sûr" m-e-s Alexandre Zloto et Thomas Bellorini à la direction musicale. En 2015, elle met en scène «Vassilissa» au sein de la Cie Le vent se lève Il faut vivre, elle intègre la même année les Les mille Printemps à l'occasion de la création de «Mon Olympe» (Festivals Avignon OFF 2017 et 2018, tournée 2016-2023). Deux ans plus tard elle joue dans leur seconde création "Yourte" Festival Avignon OFF 2019 et 2020, en tournée depuis 2018). De 2017 à 2022 elle rejoint la Cie Demain existe, pour interpréter le rôle de la Princesse Dézécolle dans une libre adaptation de "La belle lisse poire du prince de Motordu", m-e-s Pauline Marey-Semper. En 2021 elle joue dans la troisième création de la compagnie Les mille printemps "Biques" (Festival Avignon OFF 2022, en tournée depuis 2021). Un an plus tard elle intègre la Cie Princesse Moustache pour la tournée hivernale du spectacle "Rudolph, un conte musical de Noël", mise en scène par Laura Chiche. Maud est actuellement en création pour le quatrième spectacle de la Cie Les mille Printemps, "Doué.e.s" dont la première représentation aura lieu le 8 octobre 2025 à la Palène (Rouillac).

Célia TRITZ (musicienne)

Célia Tritz est musicienne-intervenante, chanteuse, cheffe de chœur et flûtiste. Elle commence enfant par la flûte traversière avant de se diriger vers la voix. Après une licence de musicologie et quelques années de conservatoire, elle s'est tournée vers un travail plus approfondi sur le corps et le théâtre, puis a passé son diplôme de musicienne-intervenante (DUMI). Actuellement musicienne-intervenante auprès de publics éclectiques, spécialisée en petite-enfance, elle continue de créer des liens entre musique, danse et théâtre en créant des spectacles et des interventions artistiques auprès du jeune et très jeune public avec l'Agence Ovastand. Elle est aussi formatrice auprès des futures musicien.es-intervenant.es à l'Université Paris-Saclay. Elle tourne actuellement avec le spectacle "Ma Maison Pleine de Fenêtres" spectacle très jeune public et le groupe Mauricett' trio vocal féminin chanson/pop percussions.

David JARRY LACOMBE (musicien)

David est batteur, percussionniste, chanteur et touche-à-tout musical. Enfant, il commence par le violon et la clarinette avant de se tourner vers le théâtre puis la batterie. De 2007 à 2013, il joue dans le groupe de rock Klezmer MAMIENCO (250 concerts en France et à l'étranger, album « Ici l'Homme », label Ovastand, 2011). De 2010 à 2013, il joue dans le spectacle musical Les Dassins D'Odessa, mis en scène par Xavier Lacouture (série au Théâtre de l'Essaïon et Théâtre La Bruyère à Paris). En 2011, il intègre la Cie FZS Prod, spécialisé dans les prestations événementielles musicales en déambulation, compagnie avec laquelle il travaille toujours. Fin 2013, Il participe à la création du groupe de folk rock GUNWOOD. Le trio sort son 1er album Traveling Soul en 2017 chez Zamora Productions et entame une tournée de 120 concerts qui les mènera jusqu'au Trianon à Paris, et dans les plus grands festivals (Rock en Seine, La Fête de l'Huma, Sziget...). Suit l'EP Traveling Sessions (2019), fixant leurs rencontres musicales avec Ben l'Oncle Soul, La Chica, Electro Deluxe... Un deuxième album, Dream Boat Jane, et une deuxième tournée suivent en 2022. L'EP Way Up sort en octobre 2023 avec le groupe DELGRÈS en invité. En mai 2023, le festival de ciné-concert Ecran Total (Chaville, 92) leur commande une création. Ils revisitent le film culte La Nuit des Morts-Vivants de G. Romero en collaboration avec le duo de réalisateurs les Frères Berner. Création présentée au Festival Ecran Total 2024, au Festival Chorus des Hauts-de-Seine 2024 et au Café de la Danse (actuellement en tournée). En parallèle, il réalise le premier EP de la chanteuse LAURA MAIRE (sortie fev 2025) qu'il accompagne sur scène en 2025/2026.

Diane MOTTIS et Julien PUGINIER (scénographes)

Diane Mottis et Julien Puginier sont scénographes et plasticiens. Tous deux obtiennent un DMA en décor éphémère à l'ENSAAMA en 2015, que Diane complète par une licence pro de scénographie à la Sorbonne Nouvelle, et Julien par un BTS en Design de Communication à l'ENSAAMA.

Depuis 2016, ils mettent en commun leur savoir-faire et leur polyvalence pour la conception de décors dans le théâtre et l'événementiel. Diane et Julien conçoivent et réalisent notamment un parcours de sculptures pour le festival des Accroche-Coeurs à Angers, travaillent sur les décors du Puy Du Fou ou encore les vitrines de la chocolaterie A la Mère de Famille. Ils réalisent entre autres plusieurs scénographies pour la Cie Les Euménides (Georges Dandin, le Tartuffe de Molière), pour la Cie Demain Existe (La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu, Matin Brun), la Cie Marée Basse (Et puisque partir nous fault, Le Beau Temps), pour la Cie Nectarine (Dancing Familia), ou pour Jok'her Productions (Instagram : @diane_et_julien)

Chris BUYLE (création lumière)

Après avoir obtenu son diplôme au DEUST Théâtre de Besançon en 2021, Chris se lance dans la technique de spectacle. Il rejoint l'équipe du Théâtre Gérard Philipe de Frouard en 2022 en tant que technicien polyvalent, pour être formé à la régie lumière et plateau. En juin 2023, il collabore avec la compagnie Les Mille Printemps, pour l'organisation du festival Le Bruit des Printemps, festival des arts engagés organisé en ruralité, dont il assure aujourd'hui la régie générale. Il quitte le TGP de Frouard en 2024 pour se consacrer à la tournée, et à la création. Il rejoint l'équipe de production Double D pour de la comédie musical en octobre 2024, et la régie lumière en alternance du spectacle Faire le choix de ne pas choisir de Lé Henry-Serebryakov. Il sera en Août 2025 à la création et régie lumière du spectacle Joy et Louma créé par la Cie Les Larmes en feux, puis rejoint l'équipe du spectacle jeune public « Non et Nom, j'aime pas mon prénom » écrit et créé par Célia Tritz, David Jarry-Lacombe et Maud Martel en 2025

ILS NOUS ACCOMPAGNENT !

Le 25 de la Vallée, Chaville (92)

La MJC de la Vallée est une association d'éducation populaire. Ouverte à tous, elle a pour vocation de rendre possible l'accès à la culture et aux savoirs. Elle propose notamment une saison culturelle axée sur les Musiques Actuelles et amplifiées, soutient la création et l'action culturelle.

<https://www.mjcdelavallee.fr>

Le Centre Culturel Edouard Manet, Bergerac (24)

Centre culturel de la CAB (Communauté d'Agglomération du Bergeracois) il propose une programmation théâtre, musique, danse et jeune public dans plusieurs espaces et pour tous les publics. <https://la-cab.fr/centre-culturel-michel-manet-et-auditorium-espace-francois-mitterrand/>

La Canopée, Ruffec (16)

Théâtre de la Communauté de Communes Val de Charente, il œuvre pour proposer une programmation apportant l'ouverture culturelle à un public varié : scolaires, jeunes, habitants dans leur diversité et soutien la création. <https://la-canopee.fr/theatre>

Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture (DGCA) via le programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles.

ET L'ACTION CULTURELLE ?

La thématique des prénoms nous sert de porte d'entrée pour une multitude de questions sur l'identité. Qu'est ce qui fait de moi un être unique, mes goûts, mes choix, mes valeurs. D'où je viens, qu'est ce qui fait que je suis qui je suis, qu'est ce qui me rattache à une langue, une famille, une tradition ? Le besoin d'appartenance sociale, ainsi que le besoin d'identification permettent de comprendre son identité personnelle, singulière et participent à la construction de l'estime de soi. Nos actions culturelles et ateliers seront l'occasion de partager tous ces enjeux avec les participant.es en plus d'avoir une pratique artistique.

Il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle. L'écoute, le mouvement, la voix seront sollicités tout autant que les émotions.

Tous ces moments de partage permettent aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateur·ice·s, et d'éveiller leur écoute. Qu'ils·elles arrivent le jour de la représentation avec suffisamment de clés pour être actif·ve·s / réactif·ve·s en développant leur sens créatif et leur imaginaire.

Les ateliers seront animés par les artistes du spectacle :

Maud Martel, Célia Tritz et David Jarry-Lacombe

Public cible : 7>11 ans pour les scolaires / intergénérationnel pour les lieux d'accueil

ATELIERS AUTOUR DES CHANSONS DU SPECTACLE

Objectifs :

- o Comment écrit-on une chanson, comment créer une forme, une structure (couplet/refrain/pont).
- o Travail rythmique, installer une pulsation commune, apprendre des percussions corporelles simples.
- o Abécédaire des prénoms de la classe, travail sur les rimes
- o Projeter sa voix, improviser, jouer avec les sons, trouver son « flow »
- o Exprimer ses ressentis et ses idées

ATELIER « MILLE ET UN PRÉNOMS »

Thématique : atelier d'écriture / réflexion sur les prénoms

ECOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON

Déroulement :

- Echauffement corporel et vocal
- Apprentissage du refrain
- Exploration guidée sur le son et le sens de chaque prénom
- Réflexion sur sa propre origine : D'où vient mon prénom ? Qu'est-ce que mon prénom dit de moi ?
- Création d'un vers rimé pour chaque prénom au regard des questionnements précédents
- Rangement en abécédaire ou en regroupements de rimes
- Mise en musique collective des couplets personnalisés en alternance avec le refrain appris
- Enregistrement/ restitution de la création collective

Extrait parole :

*"Mille et uns prénoms et autant de questions
C'est fou ce qui traverse nos petites têtes
Je peux l'aimer ou non ce drôle de prénom
On me l'a donné, même si j'ai rien demandé"*

Continuité pour le travail en classe :

- Ecouter l'Abécédaire de Boris Vian
- Utiliser son prénom pour créer un Calligramme comme Apollinaire ?

ATELIER « 1 401 326 PRÉNOMS »

Thématique : Rythme et percussions corporelles

🔊 ECOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON

Déroulement :

- Echauffement vocal et corporel
- Apprentissage du refrain
- Travail rythmique sur les prénoms et propositions d'une multitude de « mises en percussions » du corps
- Exploration en binôme pour trouver les différentes boucles rythmiques de chaque prénom
- Mise en commun de la recherche précédente. Ajustements éventuels sur la pulsation
- Création d'une forme orchestrale :
 - Les enfants se succèdent dans le rôle du chef d'orchestre, qui va faire démarrer et arrêter les différentes boucles rythmiques
 - En fonction du niveau des enfants, le jeu du chef peut s'enrichir d'une variété d'autres variations des paramètres grâce à une technique apparentée au « Soundpainting » : Tempo (vitesse) / Nuances (volume) / Hauteur / Accumulation- Désaccumulation / Crescendo – Decrescendo / Ajouts mélodiques
- Enregistrement ou vidéo d'une prestation orchestrale terminée par le chant collectif du refrain

Continuité pour le travail en classe :

- Découverte de Walter Thompson et d'une œuvre originale en Soundpainting
- Regarder et écouter des extraits de spectacles de la Compagnie "STOMP"

ATELIER « J'AURAIS AIMÉ QU'ON ME DISE »

Thématique : création de chanson

🔊 ECOUTER UN EXTRAIT DE LA CHANSON

Déroulement :

- Écoute de la chanson en entier et apprentissage de la phrase refrain
- Echauffement vocal et corporel
- Explications et réflexion commune autour de la chanson : Qu'est-ce qui est important quand on est enfant ? De quelles réponses a-t-on vraiment besoin pour être rassuré et apaisé ?
- Questionnement individuel pour ajouter des questions personnelles et anonymes dans une boîte aux lettres. Dépouillement des questions : Travail d'écriture collective des questions : reformulation, choix, mises en musique + Présentation musicale intercalée avec le refrain appris
- Enregistrement

Extrait parole :

J'aurais aimé qu'on me dise

Que toutes les questions peuvent se poser,

Que la honte faut s'en débarrasser

Que j'ai le droit de tout exprimer

J'aurais aimé qu'on me dise

Que mon genre ne veut rien dire

Sur comment je dois vivre

Qu'on m'écoute et m'apprenne à m'aimer [...]

Continuité pour le travail en classe :

- Écoute « La vie c'est quoi d'Aldebert »
- Essayer ensemble de répondre aux questions posées
- Travail d'illustration



ATELIER THÉÂTRE D'IMPROVISATION

J'AURAIS VOULU ÊTRE, J'AURAIS VOULU M'APPELER

Objectifs :

- o Naissance d'un personnage à partir d'un prénom, proche du travail de clown Samovar
- o Travail autour du corps de la voix et son émotion dominante
- o Définir la carte d'identité de son personnage
- o Développer sa confiance en soi
- o Prendre conscience de son corps et de sa voix dans l'espace
- o Interagir avec les autres, création de tableau choral

Déroulement :

- Echauffement corporel et vocal
- Jeux de mise en espace/ jeux de plateaux
- Répartition des enfants en plusieurs groupes de 4 ou 5
- Chaque groupe travaille sur un personnage, définit sa posture corporelle, sa voix, ses émotions, son univers, son intonation, ses goûts etc
-
- Improvisation théâtrale à partir de tous ces éléments
- Mise en situation, rencontres entre personnages : raconter une histoire ensemble
- Restitution du travail de recherche devant les autres enfants

Continuité pour le travail en classe :

- S'échanger les cartes d'identité des personnages et essayer de jouer celui qui a été créé par un autre groupe
- Créer un spectacle autour des personnages
- Créer un recueil avec les différentes propositions (photo + carte d'identité)
- Possibilité de visionner en classe "Des clowns dans les bidonvilles" - Arte Regards



ET AUSSI ...

DISPOSITIF "RACONTEZ-VOUS"

NB : action ne nécessitant pas la présence des artistes

Le concept est simple, profitez du thème du spectacle pour inviter les gens à se raconter à travers leurs prénoms et leurs histoires.

Par exemple : Le 25 de la Vallée à Chaville va créer un "Photomatète", photomaton portable, mis à la disposition de ses usagers afin de récolter les témoignages et histoires des prénoms des participant-e-s. Ce travail de collecte peut donner lieu à une exposition dans le lieu accueillant le spectacle ou chez des partenaires. Nous avons également la volonté d'intégrer au spectacle un ou plusieurs témoignages sous la forme d'une bande son.

ATELIER DISCUSSION "Raconte-nous ton prénom"

Médiation autour du thème des prénoms et de l'identité

Après avoir présenté le spectacle, l'histoire et les personnages, les artistes animent un débat où les enfants se répondent. Il ne s'agit pas de répondre à toutes leurs interrogations mais bien de provoquer un temps de parole, de réflexion sur leurs prénoms tel un petit atelier philosophique. Chaque enfant peut glisser sa question dans un chapeau, celles-ci serviront à alimenter le débat. D'où vient mon prénom ? Peut-on en inventer ? Mon prénom est-il genré ? Puis-je en changer ? Est ce qu'il me plaît et pourquoi ? Je ne me suis jamais posé la question, ça me va...

Bords plateau, rencontre avec les artistes

Après chaque représentation un temps de rencontre dans la salle sera prévu avec le public pour échanger sur le spectacle ainsi que sur la thématique du prénom.



STRUCTURE PRODUCTRICE

Le collectif collabore avec OVASTAND qui est la structure juridique productrice du spectacle. C'est également elle qui en assurera la diffusion. OVASTAND est né en 2008 de la volonté de musiciens souhaitant s'affranchir des circuits traditionnels de production pour promouvoir des artistes indépendant.es. Pour défendre au mieux ce qu'ils font, Ovastand s'engage aussi dans la production et la diffusion, notamment auprès du jeune public. En grandissant Ovastand a envie de s'adresser aux plus jeunes. Depuis peu, une branche Jeune Public se structure, à la sauce Ovastand bien sûr : des spectacles funs, interactifs, beaux et musicaux avec une envie de transmettre et éveiller. C'est pourquoi Ovastand a choisi d'accompagner cette nouvelle création mêlant musique et théâtre. www.ovastand.com

CONTACT

celia@ovastand.com

06 07 84 67 77

theophile@ovastand.com

06 10 70 31 20

