

Marmay vanille

Dossier actions culturelles

Babaloya
C'est qui ?
C'est quoi ?

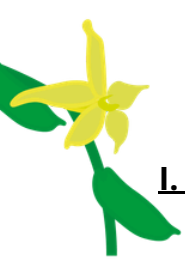
Le collectif BABALOYA réunit quatre artistes musicien·nes originaires de La Réunion et de métropole. Ils partagent un même désir de raconter et transmettre des histoires, et interrogent les mécanismes d'invisibilisation historique ainsi que la circulation des savoirs, notamment ceux transmis à l'école. De cette réflexion est née l'envie de s'adresser au jeune public : créer des espaces de questionnements accessibles sous une forme ludique et participative à travers la musique et le récit.

Grâce aux chants, aux percussions, et à l'énergie collective du maloya, BABALOYA fait dialoguer mémoire et création contemporaine, pour rendre sensible aux héritages qui façonnent notre présent.



TEASER VIDEO

EXTRAITS CHANSONS



I. ATELIERS AUTOUR DE LA "RÉ-CRÉATION D'UN RON MALOYA"

Découvrir un ron en vidéo

Objectifs :

- Qu'est-ce qu'un ron Maloya ? Identifier et comprendre ses caractéristiques principales.
- Apprendre de manière ludique les codes d'une pratique traditionnelle. Ouverture à l'altérité/au monde.
- Projeter sa voix, chanter avec les autres dans le chœur, chanter en "lead".
- Créer le "ron" ensemble. Trouver sa place dans le ron et développer sa conscience du collectif. Travailler la confiance en soi et la capacité d'expression orale et le respect d'autrui.
- Travail rythmique, installer une pulsation commune, apprendre des percussions corporelles simples. Développement des compétences psycho-motrices.
- Travail de la mémoire kinesthésique : apprendre sur le moment par tradition orale. Le corps en mouvement comme outil d'apprentissage.

ATELIER « CHANTER ET DANSER DANN RON »

Thématique : Atelier chant et corps rythmiques

Déroulement :

- Échauffement corporel et vocal
- Jeux corporels de géométrie collective autour de la forme circulaire. Prendre conscience de son corps dans l'espace.
- Jeux rythmiques (chants ping-pong, body percussions, bouger sur des pulsations)
- Identification et reproduction des rythmes principaux du Maloya par le corps en mouvement puis la voix.
- Apprentissage d'une phrase typique du Maloya par imitation. Savoir la chanter en l'"meneur" autant que dans le chœur.
- Moment de restitution dans un ron Maloya avec les instruments accompagnateurs.

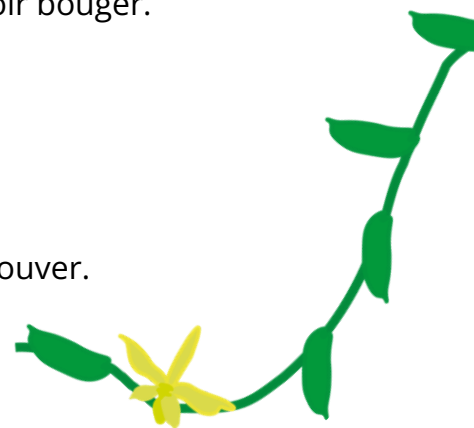
Matériel :

- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir bouger.
- Les instruments de musique fournis par les musiciens.

durée: minimum 1h

Continuité pour le travail en classe :

- Instaurer la routine des rondes/ron le matin pour tous se retrouver.





ATELIER « COMPOSITION COLLECTIVE D'UN CHANT MALOYA »

Thématique : Atelier d'écriture d'un chant et évolution des traditions orales

Déroulement :

- Echauffement corporel et vocal
- Apprentissage de mélodies typique des Ron Maloya
- Ré-écriture collective de paroles en Français sur une mélodie choisie.
- Traduction en créole et apprentissage des deux versions.
- Restitution d'un ron maloya en mêlant les chants inventés par le groupe et les chants traditionnels appris.

Matériel :

- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir bouger.
- Les instruments de musique fournis par les musiciens.

durée : minimum 2h

Continuité pour le travail en classe :

- Instaurer la routine des rondes/ron le matin pour tous se retrouver.





II. ATELIER DE FABRICATION D'INSTRUMENTS

Thématique : fabrication, récupération et pratique musicale

Objectifs :

- Découvrir les instruments traditionnels du maloya et leur rôle dans la musique réunionnaise
- Sensibiliser à une démarche de récupération et de réemploi des matériaux
- Développer la motricité fine
- Encourager une approche accessible et collective de la musique : chacun peut fabriquer, jouer et créer
- Développer l'écoute, le rythme et la pratique collective

Déroulement :

- Découverte des instruments emblématiques du maloya : kayamb, sati, pikèr, rouler, triangle. Focus sur le kayamb, identifier de quoi est-il fait? Point historique sur la culture de la canne à sucre sur l'île de la Réunion.
- "chasse au trésor" des matériaux nécessaire à sa fabrication
- Division en groupe de 10 max et fabrication collective d'un instrument à partir de matériaux de récupération.
- Temps de pratique musicale et découverte de rythmiques simples et adaptées du maloya
- Moment de restitution d'un ron Maloya en incluant les instruments fabriqués.

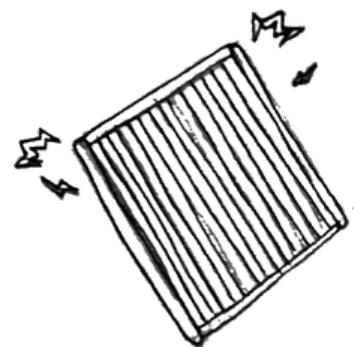
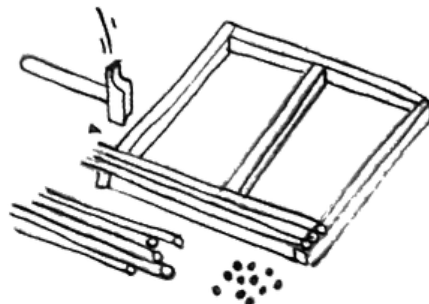
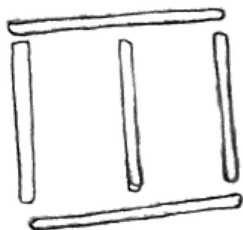
Matériel :

- Une salle vide ou un espace suffisamment dégagé pour pouvoir avoir plusieurs groupes de construction.
- le matériel pour la construction sera amené par les intervenants.

durée : minimum 2h

Adaptation selon les âges :

Des pré-fabrications pourront être réalisées en amont afin d'adapter l'atelier aux capacités motrices des enfants ainsi qu'aux outils utilisés selon les tranches d'âge.



Assemblage de Kayamb

III. RENCONTRES ET TEMPS D'ÉCHANGE AUTOUR DU SPECTACLE

Discussions autour de l'histoire de la Réunion

« Le chapeau à questions »

À l'issue du spectacle, un temps de discussion est proposé aux enfants autour de l'histoire de La Réunion et des sujets évoqués dans la création.

À l'aide d'un « chapeau à questions », les enfants peuvent déposer des petits mots ou des questions que leurs adultes accompagnant écriront pour eux, qui servent de point de départ à l'échange avec les artistes. Ce dispositif permet d'aborder collectivement certains aspects de l'histoire réunionnaise de manière accessible, ouverte et participative.

Bord de plateau / rencontre avec les artistes

À l'issue de chaque représentation, un temps d'échange est proposé avec le public afin de partager autour du spectacle, du processus de création et des thématiques abordées. Ce moment permet d'ouvrir un espace de discussion, de questionnement et de rencontre avec les artistes.



STRUCTURE PRODUCTRICE

Le collectif collabore avec OVASTAND qui est la structure juridique productrice du spectacle. C'est également elle qui en assurera la diffusion. OVASTAND est né en 2008 de la volonté de musiciens souhaitant s'affranchir des circuits traditionnels de production pour promouvoir des artistes indépendant.es. Pour défendre au mieux ce qu'ils font, Ovastand s'engage aussi dans la production et la diffusion, notamment auprès du jeune public. En grandissant Ovastand a envie de s'adresser aux plus jeunes. Depuis peu, une branche Jeune Public se structure, à la sauce Ovastand bien sûr : des spectacles funs, interactifs, beaux et musicaux avec une envie de transmettre et éveiller. C'est pourquoi Ovastand a choisi d'accompagner cette nouvelle création mêlant musique et narration.

<https://www.ovastand.net>

CONTACT

Sandra Payet
06 17 06 27 41
sandra@ovastand.com

